

Di AS



Diskussionen zur Antiken Skulptur

Nach wie vor stellen Skulpturen einen wichtigen Teil innerhalb der Diskussionen zur materiellen Kultur der griechischen und römischen Antike dar, wengleich sich die Schwerpunkte archäologischer Forschungen in andere thematische Bereiche verlagert haben. Vor diesem Hintergrund verfolgen wir mit der Organisation der „Diskussionen zur Antiken Skulptur – DiAS“ das Ziel, in regelmäßig abgehaltenen Workshops unterschiedliche Fragestellungen, Probleme, Kontexte und Aussagepotenziale der Skulpturenforschung zu erörtern. Auf diese Weise wollen wir ein Kommunikationsforum etablieren, in dessen Rahmen alle an diesem Forschungsbereich interessierten Personen über neue und alte Fragestellungen diskutieren können.

Workshop I – 20.-22. Oktober 2021

(Verschiebung aufgrund der COVID-19 Pandemie)

ÖHI – Österreichisches Historisches Institut
Viale Bruno Buozzi 111-113
I-00197 Rom



Organisation

Alice Landskron
alice.landskron@uni-graz.at

UNIVERSITÄT GRAZ
UNIVERSITY OF GRAZ
Institut für Antike



Thoralf Schröder
thoralf.schroeder@uni-koeln.de





PROGRAMM

Mittwoch, 20.10.2021

ab 18:00 Uhr „Get together“, Ort wird noch bekanntgegeben (vorläufige Planung)

Donnerstag, 21.10.2021

- 9:00 Uhr Begrüßung und Einführung (A. Gottsmann, P. Scherrer, A. Landskron, Th. Schröder)
- 9:30 Uhr **Dietrich Boschung** (Köln): Typologie: Die Bestimmung des Besonderen
- 10:15 Uhr **Ralf von den Hoff** (Freiburg): Porträt und ‚Idealplastik‘. Überlegungen zu Typologie und Kopienwesen in der römischen Kaiserzeit
- 11:00 Uhr Pause
- 11:30 Uhr **Luca Giuliani** (Berlin): Haben römische Bildhauer griechische Meisterwerke kopiert? Eine transatlantische Kontroverse – und was man daraus lernen kann
- 12:15 Uhr Mittagspause
- 14:15 Uhr **Anna Anguissola** (Pisa): Material Translations: Roman Ideal Sculpture and the Fabric of Seriality
- 15:00 Uhr **Rune Frederiksen** (Kopenhagen): Ancient Plaster Casts and Marble Statue Production
- 15:45 Uhr Pause
- 16:15 Uhr **Christiane Vorster** (Bonn): Vom Typus zur Bildchiffre. Das Beispiel des Meleager
- 17:00 Uhr **Claudia Valeri** (Rom): Sculptures in Context. The Ariadne Barberini and the Decorative Programme of the Domitian’s Villa in Castel Gandolfo
- 17:45 Uhr Pause
- 18:15 Uhr **Roland R. R. Smith** (Oxford): Types and versions in Roman-period statuary: some contexts and purposes
- 19:30 Uhr **Referent*innenabendessen**



PROGRAMM

Freitag, 22.10.2021

- 9:00 Uhr **Letizia Abbondanza** (Rom): La statua di „Genius“ dalla Villa di Voconio Pollione a Marino: riflessioni sul restauro
- 9:45 Uhr **Armando Cristilli** (Rom): Iconographic choices around the forum at *Lucus Feroniae*
- 10:30 Uhr Pause
- 11:00 Uhr **Alice Landskron** (Graz): Hermes in Side – Typenvielfalt und Individualität
- 11:45 Uhr **Sascha Kansteiner** (Dresden): Eine alte Antikensammlung in neuem Licht
- 12:30 Uhr Mittagspause
- 14:00 Uhr **Astrid Fendt** (München): Einfach, zweifach, vielfach – antike Serialität und moderne Kopienkritik im Museum
- 14:45 Uhr Abschlussdiskussion
- 16:00 Uhr **Gemeinsamer Besuch der Torlonia-Ausstellung in den Musei Capitolini, Villa Caffarelli**