



L'italianismo moderno nell'Europa centrale e orientale (sec. XIX-XXI)

Roma, 10 giugno 2016



Programma

Organizzato da:
Istituto Storico Austriaco a Roma
Istituto Balassi Accademia d'Ungheria in Roma
Accademia Polacca delle Scienze, Biblioteca
e Centro di Studi a Roma

Ore 9.30 Istituto Storico Austriaco a Roma
viale Bruno Buozzi 113

Saluti istituzionali

Péter SÁRKÖZY, Università La Sapienza, Roma *L'„italomania”
degli scrittori e artisti ungheresi a cavallo dei secoli XIX–XX*

Renate LUNZER, Università di Vienna

Italia – bella da morire. Una piccola trenodia mitteleuropea

Olga PŁASZCZEWSKA, Università Jagellonica, Cracovia

*Il palinsesto “nelle valli d’Arcadia”. L’Italia allo specchio
della poesia europea del Novecento*

Pausa caffè

Tadeusz MICZKA, Università della Slesia, Sosnowiec

Affascinati ma distanti: le tracce italiane in un cinema

“malato di polonità”

Judit PINTÉR, Accademia Ungherese dell’Arte

*La patria scelta. L’importanza dell’Italia nella vita e nell’o-
pera dei registi ungheresi István Gaál, Zoltán Huszárík e Imre
Gyöngyössy*

Andreas EHRENREICH, Università di Vienna

*“La serenata d’amore”: on the relationship between Austrian
and Italian cinema*

Pausa pranzo

Ore 16.30 Accademia Polacca delle Scienze,
vicolo Doria 2

Stefan SCHMIDL, Accademia Austriaca delle Scienze, Vienna
*Constructing a transcendent landscape. Symphonic music and
the imagination of Italy*

Weronika BRYL-ROMAN, Università Adam Mickiewicz, Poznań,
Italianisms in Poland’s Architectural Landscape

Zsuzsanna ORDASI, Istituto di Storia dell’Arte dell’Università
degli Studi di Budapest

*“Eötvös Loránd”, Italianità nell’architettura ungherese tra le
due guerre*

Łukasz Jan BEREZOWSKI, Università di Łódź

*Il crepuscolo dell’avanguardia e l’ideologia fascista: il pro-
getto del quartiere Józef Piłsudski di Varsavia e l’architettura
mussoliniana*