

Convegno internazionale

Cinema popolare italiano. Fonti, archivi e ricezione internazionale

International Conference

Popular Italian Cinema: Sources, Archives, International Reception

Roma, 30 novembre – 1 dicembre 2017

“Sapienza” Università di Roma – Facoltà di Lettere e Filosofia

Dipartimento di studi italiani, greco-latini, scenico-musicali

A cura di Andreas Ehrenreich ed Emiliano Morreale

in collaborazione con Istituto Storico Austriaco di Roma

Programma

Giovedì 30 novembre

ore 15:00

Presiede Andreas Ehrenreich (Sheffield Hallam University)

Stefan Schmidl (Austrian Academy of Sciences, Vienna): Between genres: the film aesthetics of *I pagliacci/Lache*, *Bajazet* (1943)

Dalila Missero (Università di Milano): “Cerca di dimenticare che sono una donna”: popular film production cultures and gender representations in Italian Eurospy films

Stefano Baschiera (Queen’s University Belfast): Reframing the national: popular Italian cinema and international online markets

ore 17:00

Presiede Stefano Baschiera (Queen’s University Belfast)

Kristina-Pia Hofer (University of Applied Arts Vienna): Score, canon, revaluation: giallo soundtracks and contemporary record collectors

Drehli Robnik (ricercatore indipendente, Vienna): How Austrian experimental film displaced Italian westerns: politics of miscounting, histories of appropriation (and some funny names and titles)

Andreas Ehrenreich (Sheffield Hallam University): Popular Italian cinema and the archive

Venerdì 1 dicembre

ore 9:30

Presiede Maria Paola Pierini (Università di Torino)

Louis Bayman (University of Southampton): The meaning of the popular: a historical analysis

Catherine O'Rawe (University of Bristol): Canali e fonti per lo studio e l'insegnamento del cinema italiano all'estero

Giacomo Manzoli (Università di Bologna): A ciascuno il suo: per un uso popolare delle fonti per lo studio del cinema popolare

Steve Della Casa (Festival Sottodiciotto) – Marco Giusti (Rai 2): Cinema popolare italiano e cinefili europei tra anni '70 e '80

ore 11:30

Presiede Stefania Parigi (Università di Roma 3)

Vito Zagarrìo (Università di Roma 3): Visti da fuori. Il cinema popolare e gli altri

Valerio Coladonato (The American University of Paris): Ercole alla conquista di Parigi. La circolazione francese del peplum e il caso di Vittorio Cottafavi

Elisa Cuter (Freie Universität Berlin): Bud Spencer über alles. Studio di un fandom tedesco

ore 14:00

Presiede Roberto De Gaetano (Università della Calabria)

Alberto Pezzotta (Università IULM Milano): Come usare i documenti dell'Archivio Centrale dello Stato e della censura

Lucia Cardone (Università di Sassari): Riviste femminili e fotoromanzi come fonti per lo studio del pubblico

Francesco Di Chiara (Università eCampus) – Paolo Noto (Università di Bologna): Distribuzione e cinema popolare. Due studi di caso

ore 16:00

Presiedono Andrea Minuz ed Emiliano Morreale ("Sapienza" Università di Roma)

Giulia Fanara ("Sapienza" Università di Roma): *Ciao amici* e *Big*: pagine di cinema popolare in due riviste giovanili degli anni Sessanta

Simone Venturini (Università di Udine): *I Vampiri*: l'horror italiano tra package-unit system, produzione modulare e versioni estere

Anton Giulio Mancino (Università di Macerata): Scorsese vs Tarantino: due idee del cinema italiano